**Поетичний світ Вікторії Самчук**

**Науково-дослідницька робота учениці 10 класу**

**Рівненської ЗОШ І-ІІІ ст. № 13 Дячук Анастасії Павлівни**

ЗМІСТ

[ВСТУП 2](#_Toc4941911)

[РОЗДІЛ І. 5](#_Toc4941912)

[Композиційні особливості збірок Вікторії Самчук 5](#_Toc4941913)

[РОЗДІЛ ІІ. 8](#_Toc4941914)

[Тематична і жанрова специфіка поетичних книг 8](#_Toc4941915)

[РОЗДІЛ ІІІ. 15](#_Toc4941916)

[Поетика ліричних творів: пошук індивідуального голосу 15](#_Toc4941917)

[3.1. Світ у смакових відчуттях 15](#_Toc4941918)

[3.2. Образ України у творчості поетки 16](#_Toc4941919)

[3.4. Роздуми про сенс буття 18](#_Toc4941920)

[ВИСНОВКИ 20](#_Toc4941921)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 22](#_Toc4941922)

# ВСТУП

Вікторія Самчук – рівнянка, письменниця, член ради відокремленого підрозділу Всеукраїнської громадської організації людей з інвалідністю по зору «Генерація успішної дії» у Рівненській області, особа з інвалідністю ІА групи, мати, дружина. Народилася 9 січня 1977 року в м. Рівне. У 13 років через смерть мами захворіла на цукровий діабет, який у 27 років призвів до втрати зору та інвалідності І групи. У 1993 році закінчила ЗОШ № 26 м. Рівного. В цьому ж році вступила до РДІК, який закінчила за фахом «бібліотекар-бібліограф». Бог наділив Вікторію щастям – єдиним сином Олесем, в якого вона вклала всю свою любов, надію, віру. У віршах Вікторії Самчук відслідковуємо її творчий шлях. Можна впевнено сказати, що поетка була патріоткою. Поетеса була незрячою, але як майстерно вона описує деталі, пейзажі, смаки, образи людей, яких не могла побачити. Напевно вона інтуїтивно відчувала душу кожного, з ким спілкувалася. Її вірші не залишать нікого байдужим, адже тематика цих творів близька кожному. Член Національної спілки письменників України Неоніла Диб’як так відгукнулася про поезії Вікторї Самчук: «Такою бачиться поезія Вікторії Самчук – зроджена щедрим на почуття серцем, пісенно дзвенить розлогою фразою, глибиною думки. В ній проникливе, подекуди болісне заглиблення у життя з його захоплюючим драйвом проблемністю та гостротою виявів. Її слово бринить напругою сьогочасних реалій, медово-гірким чаром вливається у нашу свідомість, п’янить залюбленістю у наше сьогодення, витвережує неперебутньою печаллю» [2]. У 2007 році її твори були відібрані до друку за програмою розвитку книговидавничої справи, збільшення випуску книг місцевих авторів на 2006 – 2010 роки. Друкувалася в літературних альманахах місцевого та всеукраїнського значення. Неодноразово перемагала у конкурсах за номінацією «Авторська поезія» як на місцевому, так і на всеукраїнському рівні: у м. Рівне конкурс-фестиваль молодих талантів «Повір у себе – і в тебе повірять інші». Всеукраїнський фестиваль творчості осіб з інвалідністю «Барви життя» (2009 р., 2011 р., 2012 р.). Харківський обласний конкурс-огляд творчості дітей та молоді з інвалідністю; третій Всеукраїнський фестиваль творчості людей з інвалідністю «На  крыльях творчества» (2011 р.).

Займалася у народно-літературному об’єднанні «Поетарх» при ПДМ м. Рівного, брала участь у концертах, приурочених визначним датам, та літературних вечорах, які відбувалися у Рівному та області. У 2010 році відбувся концерт «Дотик світла» за творами В. Самчук, режисером якого стала сама Вікторія. На сайті обласної бібліотеки у розділі «Аудіопоткасти», який створений для людей з інвалідністю, продекламувала свої твори. Неодноразово брала участь в теле та радіопередачах на тему соціального захисту прав осіб з інвалідністю, а також творчого напрямку: «Вертикаль» (РТБ, 2007), «Таке життя» (РТБ, 2008), «Один на один» (РТБ, 2010). Вона належить до покоління поетів середнього віку, адже обговорювала важливі питання, які стосувалися проблематики України, місце людини у сучасному світі, первинні почуття. На жаль, критичних матеріалів за обраною темою дуже мало. Основні публікації стосуються коротких сильветок, які стисло описують творчий доробок авторки [1], [3]. Тільки лаконічне слово рівненської письменниці Неоніли Диб’як характеризує «Джерельні струмені поезії» В. Самчук [2].

**Актуальність дослідження:** Поезія – це спосіб пізнання світу, читаючи її у нас формується картина сучасного світу. Поезія змушує нас замислитися про справжність почуттів і місце людини у цьому житті. Саме за допомогою лірики, як роду літератури можна знайти своє покликання, відкрити у собі талант. Актуальність теми наукової роботи ґрунтується на необхідності описати поетичний доробок В. Самчук, проаналізувати художні особливості її віршів, лейтмотиви та композиційну специфіку збірок авторки. Ця робота є актуальною, тому що у наш час розвивається багато, як молодих, так і старших поетів. Зокрема, у Рівному багато сучасних поетів, про яких мало відомо, але пишучи наукові роботи, ми можемо популяризувати творчість митців-краян. Під час написання цієї роботи прикладом для мене стала

**Мета дослідження** – вивчити внутрішній світ поетки, представивши неординарну особистість В. Самчук; зрозуміти сутність її поезії та описати художню індивідуальність її ліричного голосу.

Для розкриття мети передбачається виконання таких **завдань**:

* проаналізувати біографію авторки;
* описати композиційні особливості поетичних збірок, що складають творчий доробок В.Самчук;
* проаналізувати тематику творів, з’ясувавши провідні і додаткові мотиви;
* схарактеризувати риси, що об’єднують поезії у цикли;
* дослідити образність, настроєвість поетичного світу письменниці;
* сприяти формуванню інтересу до творчості Вікторії Самчук..

**Об’єкт дослідження** – поезія В. Самчук, представлена у прижиттєвих збірках «Каркаде» (2008), «Тобі емоції справжні» (2014), посмертній книзі «Свічі моєї не гасіть» (2017).

**Предмет дослідження** – поетичний світ Вікторії Самчук з широким тематичним діапазоном сучасної проблематики.

**Методи наукового дослідження –** біографічний, описовий, формального аналізу.

Робота складається зі вступу, трьох розділів, останній з яких уміщує три підрозділи, висновків і списку використаних джерел.

# РОЗДІЛ І.

# Композиційні особливості збірок Вікторії Самчук

Дебютна збірка Вікторії Самчук «Каркаде» (Рівне, 2008) складається зі 60 віршів, які не згруповані в цикли, а надруковані суцільним єдиним розділом під однією палітуркою. Головним редактором цього видання стала рівненська письменниця Неоніла Диб’як. У поезіях розкривається сила першого почуття, прагнення знайти свій ідеал у реальній дійсності, любов зображується, як велике й сильне переживання. Авторка майстерно поєднує реальні та уявні образи. Основні мотиви цієї книги віршів – сум і страждання, невідповідність між мрією та дійсністю. Вони переважають у таких творах: «Каркаде», «Мій зір на кінчиках пальців», «Можливо…», «Я у віршах дорослішаю», «Промінчиком сонця у серце проникну», «Якби…», «Сміється сонце краплями дощу», «Сказати, що кохала, я не можу», «Крижана любов», «Між нами», «На серці не троянда, а багряна рана», «Чому?», «Ти хочеш знати», «Холодні голочки осіннього дощу». Тему материнства простежуємо у поезіях: «Майбутній мамі», «Мамине сонце», «Синові», «Найважливіше слово», «Мамі», «Бабуся». Патріотичними думками відлунюють декілька творів збірки – «Українська політика», «Україні». Мотиви дитинства наповнюють вірші «Гобелени», «Дитинство», а тема болю і самотності звучить у поезіях «Поза зоною досяжності», «Кожне слово маю вистраждати», «Кіт ”Магніт”», «Доля-Граната», «Здолаю все».

Назву збірки «Каркаде» В. Самчук шукала довго, зате вона виявилася напрочуд виразною, адже холодний, кислий, але такий смачний чай (так зазвичай його описує поетка), відображає душевні настрої ліричної героїні. Вона відчуває себе самотньою, часто сумна, її сутність важко зрозуміти нетворчій людині, проте внутрішній світ такий багатий, як і сучасний світ. Ще одна версія вибору назви дебютної книги пояснюється тим, що каркаде – улюблений чай Вікторії, і саме під таким ім’ям вона хотіла надрукувати вперше власні улюблені вірші. Молода жінка переживає ліричні настрої, а з чашкою «чаю каркаде», роздумує над власним життєвим шляхом – унікальним серед тисяч інших людських стежин.

Друга збірка Вікторії Самчук «Тобі емоції справжні» (Рівне, 2014) містить п’ять розділів: перший названий «Іронії життя» і налічує 54 вірші, серед яких – «Бабине літо» і «Мамі», що належать до першої збірки; другий – «Моя філософія» – складається з тридцяти одного вірша; третій – «Кольори кохання» – містить 41 поезію; розділ ІV «Спробуй повернутися в дитинство» поєднує 14 віршів. Збірка, окрім поезій, у V розділі представляє також «Есеї»: «Галактика «Иць»», «Дощ», «Вона». Редактором цієї книги став Петро Поліщук. У ній висвітлюється проблема справжніх людських емоцій. Адже те, що людина вважає справжніми почуттями, багато в чому залежить від її особистих цінностей і переваг. Для тих, кому важлива надійність, справжніми є почуття, яким можна вірити, на які можна покластися. Кохання, патріотизм, материнство – можуть бути названі справжніми. Якщо проаналізувати життєві …, то частіш про справжність почуттів говорять жінки. З кожним висловлювань поетеси зрозуміло, що для неї справжні емоції – це надійність, стабільність і віра. Справжні емоції – не завжди те, до чого ми хочемо прийти, але принаймні є якоюсь опорою, є тим, що дає можливість рухатися вперед.

Посмертна збірка Вікторії Самчук «Свічі моєї не гасіть» вийшла друком 2017 року. Вона містить 6 розділів, з яких назви першого, другого, третього, четвертого і п’ятого розділів повторюються з попередньої книги, але зміст розділів змінений – туди редактор Петро Поліщук увів поезії зі збірки «Каркаде». Перший розділ наповнений творами імпульсивними, динамічними, гострими: «Вікторія», «Каркаде», «Українська політика», «Літо», «Бабине літо», «Я – жінка», «Вечірнє місто», «Гобелени», «Мамі», «Бабуся». Другий розділ – це поезії «Ранок поета», «Цнотливий лист», «Кожну дію маю вистраждати», «Тріщини в душі», але усунено вірші «Молодим», «Блакить», «Свята грішниця», «Не варто». До третього розділу додано: «Промінчик сонця», «Нехай», «Осіння ніч», «Поза зоною досяжності», «Сміється сонце краплями дощу», «Сказати, що кохала, я не можу», «Чому», до цього розділу не потрапила одна поезія – «Нічний метелик». П’ятий складається з таких творів: «Кіт ”Магніт”» (збірка «Каркаде»), нові вірші –«Поезія для мене – це…», «Загублений». Розділ шостий має назву «Свічі моєї не гасіть» і вміщує тексти, які ще не публікувалися за життя авторки (усього 50). Тематика творів сповнена плинністю часу: «Заграва над Сандзу рікою», «Секунда», «Безнадія», «Вірою», «Справжня віра», «Коханням»,«Дим», «Давай любити», «Жасминове кохання», «Скажене серце», «Веселка», «Кохання не може бути чистим», «Вулкан», «Дивна ніч», «Альвеоли», «Танець», «Приблуда», «Андрогін», «Листок», «Не вбивай», «Зайві між слова».

Відчувається, що більшість віршів збірки «Свічі моєї не гасіть» написані не так давно, бо сповнені думок і почуттів, котрі нещодавно сколихнули українців потужною хвилею всенародного опору чужинцеві.

# РОЗДІЛ ІІ.

# Тематична і жанрова специфіка поетичних книг

Серед лірики В. Самчук переважають вірші-описи. До них належать такі поезії: «Нижче землі не впадеш», «Я обожнюю дощ», «Мій зір на кінчиках пальців», «В рай дорогу замело», «Поза зоною досяжності», «Якби…», «Нехай», «Вкраду у ночі поцілунок», «Мені так холодно», «Сміється сонце краплями дощу», «Сказати, що кохала, я не можу», «Крижана любов», «Між нами», «На серці не троянда, а багряна рана», «Чому?», «Ти хочеш знати», «Здолаю все», «Холодні голочки осіннього дощу», «Дитинство», «Ранок поета», «Кожне слово маю вистраждати», «Мовна депресія», «Українська політика», «Ворог-час», «Доля-Граната», «Катастрофічно», «Секунда», «Маякнути», «Я хочу жити без війни», «Храм душі», «Реверанс», «Торкнутись», «Сліпота», «Мрія», «Холодні голочки дощу», «Це неможливо», «Найважливіше слово», «Терен», «Батькове дитинство», «Я родом з Рівного», «Дні-зернинки», «Вітрила», «Якось увечері», «Думки», «Шепоче Муза», «Цнотливий лист», «Писати», «Вірші мої», «Мелодія», «Лікарі душі», «Хліб і вино», «Тріщини в душі», «Щастя», «Протяги», «Рай-дуга», «Прохання», «Не повинна», «Зайві міжслова», «Молитва», «Не вбивай». Це поезії, що описують абстрактні почуття і поняття. Авторка по-філософськи осмислює зміст життєвих проблем і розкриває найсуттєвіше у стосунках між людьми. Поезія наповнена роздумами про відповідальність митця перед часом, своєю совістю. Лірична героїня засуджує нещирість, але возвеличує народ, кохання. Вірші відтворюють мінливі настрої смутку і радості, осягнення щастя і розуміння самотності, іноді болю та страждання. У них оспівується любов до землі, на якій вперше побачила світ, багатий та щедрий на радощі життя:

У місті рідному як квітка розцвіла

Серед озер блакитнооких.

До лебедів на Лебединку йшла,

Щоб сум розвіяти свій одинокий [23, с.49].

Передовсім авторка є людиною, яка напрочуд глибоко сприймає природу. Довколишній світ, зафіксований у відчуттях ліричної героїні, відображає різні настрої. Поетка немов живе в єдності з природою, в одному ритмі з нею. В. Самчук виділяє усі пори року, і кожну з них, по-своєму прекрасну, змальовує читачеві. У цьому відчувається дитяча наївність, щире захоплення, з яким описуються дивовижні пори року: зима, весна, літо, осінь. Тема природи – одна з вічних тем мистецтва. Шелест трав, шум дерев, плюскіт річкових хвиль, спів і крик птахів, голос тварин звучить для неї, як музика. Повсякденне довкілля з такими, здається, звичними краєвидами не тільки вабить, а й спонукає до роздумів та збуджує у серці читача відповідні настрої. Природа мудра. У ній все гармонійно, взаємопов’язано, логічно, закономірно, виважено. Авторка переконує, що людині слід учитися цієї краси й досконалості у природи. Перебіг пір року символізує плин людського життя:

Дзвенять листочки зимно кольорами,

Мелодію загравши чарівну.

Осінній вальс, розбуджений вітрами,

Кружляє павутиночку тонку [7, с.35].

Осінь у Вікторії Самчук велична, багата, духовно зріла, як людина в роки своєї мудрості.

Дерева, квіти, трави наділені поетичною мовою, мислячі, одухотворені. Часто роздуми Вікторії Самчук завершуються світлим акордом надії на існування гармонії в природі. Потрібно захистити не лише навколишнє, а й «внутрішнє середовище людини», бо кожен є частинкою природи. Лірична героїня немов живе в єдності зі світом рослин і тварин, в одному ритмі з природою. Поетка чарує нас звичайними словами. З її волі вони шикуються в такому порядку, який змінити неможливо.

Нічний метелик чи нічниця-квітка

У мерехтінні міріад зірок.

Я розчиняюся в пелюстках тендітних

У шелесті каштанових свічок [23, с.22].

Важлива риса лірики Вікторії Самчук – уміння відчувати світ довкола і світ ближнього. Вона вірить у цілющу силу природи, вважає, що все в ній досконале, тому треба до дослухатися до навколишніх голосів, щоб не схибити на життєвому шляху.

Людина – невіддільна унікальна частинка природи. Кохання – це природний стан людської душі. І природа, і кохання тісно пов’язані з поняттям краси: гармонія навколишнього світу, душевна рівновага, багатство людських почуттів і стосунків. Особливість цих понять у тому, що їх характеризують такі ознаки, як справжність, неможливість фальшивості. Тому, зображуючи у віршах щиру любов, поетка звертається до образів природи, змальовуючи стан закоханих на тлі картин природи, як-от:

Закрию штори із дощу

Серед нічного неба.

Зорею в сон твій залечу:

Кохай! А більш не треба [23, с.91].

У поетичному доробку В. Самчук є вірші-присвяти: «Майбутній мамі», «Синові», «Мамі», часто вони болючі і зворушливі, «Україні», «Загиблим на Майдані», «Молодим», «Музі», «Для тебе», «Моєму Олесю», «Вірте, солдати». Ці тексти вона присвятила найближчим людям, воїнам, Україні. Твори дуже імпульсивні, сповнені неспокоєм і щирим вболіванням за долю рідних людей і всього народу. Тут почуття авторки вирують. Вірші відлунюють піднесеним настроєм і надзвичайною щирістю. Її патріотизм не примусовий. Кожна людина найбільше любить той край, де вона народилася. Кожен пишається своєю рідною землею. І Вікторія Самчук не виняток. Переконливі образи отчого дому утверджують патріотичну позицію ліричної героїні: «Україно! Ти моя єдина доля» [6, с.69]. Нині наша країна переживає складний і відповідальний період. Проблеми й труднощі, що накопичувалися впродовж попередніх десятиліть, спонукали наших батьків, старших братів, сестер до активної участі в політичних подіях. Ці доленосні уроки історії сколихнули не тільки Україну, але й увесь цивілізований світ. 2014 рік: три дні лютого, які ураїнці не забудуть ніколи. Громадянська лірика поетки найсповідальніша за змістом. У ній важливе не стільки співпереживання, порозуміння, як власне саме хвилювання за долю кожного українця та держави в цілому. Емоційно звучать рядки:

Мить. Постріл. Біль останній. Вічність.

Загиблих на майдані не вернути.

Оцінить лиш історія трагічність,

А героїзм вже оцінили люди [23, с.8].

У збірках мало представлений жанр вірша-оди, але до таких можна зарахувати поезії: «Я – жінка!», «Людина з особливими потребами», «Жінка», «Слова до пісні на Парафест». У них возвеличується образ міцної духом жінки, яка здатна робити більше, ніж може, описує людину з особливими потребами, наголошуючи на тому, що людина з інвалідністю, з обмеженими фізичними потребами долає щодня багато перешкод, які підкреслюють її ущербність:

Хоч я – людина з особливими потребами,

Це значить теж: душа у мене особлива.

До всіх із чистим серцем, із щирими прощеннями,

Це означає – я не інвалід, а Я Людина [23, с.30].

Лірична героїня вбачає свою мету в тому, щоб не здаватися і протистояти середовищу. Основний її стан – це протидія різним життєвим негараздам, повсякденний опір світові, що нагадує людині про її кволість, безпомічність. Героїня поезій Вікторії Самчук перебуває у невпинній боротьбі за себе. Хочеться відзначити ще одну дуже важливу психологічну рису її натури: те, що болить на серці, в чому сумнівається і страждає, що викликає смуток чи гнів, вона ніколи не приховує в собі, а все виносить на людський суд, щоб зі своїм болем і сумнівом стояти перед власним народом такою, якою вона є. Вона захищається, не скоряється й при цьому прагне бути щасливою. Не завжди є внутрішні сили для цього, проте вона намагається їх відшукати. Лірична героїня вірить у те, що не тільки в собі здолає слабкість, а й допоможе іншим. Бути діяльною,потрібною для тих, хто потребує підтримки,вірити в свої духовні сили – це складова успіху й щастя.

Вірші В. Самчук, присвячені любові, надзвичайно драматичні. Ліричний персонаж шукає ідеал коханого, зазнає поразок і усвідомлює, що щастя і любов не завжди становлять одне поняття. Вікторія Самчук засуджує нещирість, але возвеличує народ, кохання. Поезії сповнені меланхолійним, радісним, іноді драматичним настроями. Мотиви нещасливого кохання, зради, дівочої біди, інтимних переживань пронизують її поетичну спадщину. Жіночий образ В. Самчук – сильна і владна натура. Вона романтична, безпосередня, дещо наївна, з м’якою та імпульсивною душею. Проте життя виховує в ній стійкість, наполегливість і навіть нежіночу мужність. Драматизм внутрішнього світу героїні зумовлений ступенем її душевної боротьби. Пафос творчості письменниці виражається у вірі, що людина здатна бути сильнішою за будь-які обставини, вона може творити свою долю, коли цього захоче. Ще в першій збірці «Каркаде» авторка виокремила любовні вірші. Лірична героїня – особа емоційна, темпераментна, розкута в своїх почуттях сучасна жінка, але за цією розкутістю й незалежністю глибоко приховано біль. Ось вона гірко-щасливо, з гордим викликом освідчується: «Моє кохання дике, нестримне, дивне і п’янке; Та водночас – спокійно-тихе, цнотливо-ніжне і легке» [23, с.90]. Cтільки почуттів, стільки сили, експресії у цих словах!

У вірші «Крижана любов» молода жінка звіряється: «Замерзає душа, замерзає тіло. Моє серце в любові твоїй заніміло» [6, с.42]. Ця метафора означає безнадійну любов, невзаємну, ту, про яку хочеться забути. У шість рядків цього вірша поетка змогла вмістити драму жіночого серця, пригнічений стан жіночої душі. Вікторія Самчук для опису любовної теми послуговується образами-символами. Вона розділяє чотири періоди свого кохання на чотири пори року. Весна символізує зародження безтурботного кохання, під цвітом дерев і квітів. Метафора розквіту почуття, його пробудження приховує світ надії, омріяного сподівання і віри у щирість коханого. Літо символізує щасливий період, бурхливі і незабутні емоції, пристрасну любов. Осінь поетка описує, як період згасання почуття. Зима ж символізує «заледеніле» кохання, біль і тугу за коханим. У вірші «Забуті ноти» бачимо весняний пейзаж. За ним приховані незагоєні рани серця, які не може залікувати природа, що прокидається зі сну.

Ще однією характерною рисою ліричної героїні є те, що вона постійно перебуває під тиском внутрішніх суперечностей: інтуїтивно відчуває власну непересічність, обдарованість своєї натури, прагне жити так, як мріє. І чим вищою, романтичнішою у своїй красі є мрія, тим глибше розчарування від неможливості цієї мрії досягти. І все одно в ній не вмирає надія. Надія для ліричної героїні не тільки жіночого роду, а й жіночої вдачі, в яку, попри всі негаразди, героїня продовжує вірити. У вірші «Любов без міри» внутрішній стан ліричної героїні змальований на контрастах, що бачимо з таких експресивних рядків:

Я буду цілим світом:

Зорею, краплею роси,

Весною, осінню і літом…

Не бійся, тільки попроси [7, с.76].

Щастя миттєве, стрімке, урочисте й пафосне. Воно спалахує палкими й пристрасними почуттями. Зазвичай, швидко згорає, залишаючи в серці невгамовний біль, який не тільки впливає на свідомість ліричної героїні, а й спроможний трагедійно позначитися на її долі. Мотив кохання в ліриці Вікторії Самчук представлений, як напружений емоційний сюжет стосунків і почуттів. Щастя й біль – ці два поняття, два внутрішні стани – не просто поєднані в її поезіях: вони постійно поруч, разом, вони, як одне ціле, як радісно-трагічне ціле, що незмінно супроводжує жіночу долю. Так, характерними для поетеси є рядки з фігурою анафори:

Між нами – зими заметіль.

Між нами – весни дощі.

Між нами – сни звідусіль

Між нами – любов на межі [6, с.43] .

Письменниця нерідко у ліриці вдається до алюзій, розбудовує вірш з покликуванням на відомий культурний контекст чи сюжет. Так, у вірші «Різдво Христа» відлунює євангельський мотив, у «Душі» вчувається вплив буддійської філософії, а поезія «Терен» асоціативно нагадує мотив загальновідомої народної пісні. «Кохання не може бути чистим»,– починається твір, лейтмотивом якого стають слова бабусі Олі. Вірші «Я – жінка!», «Свята грішниця» апелюють до грецької міфології та Біблії.

У ліриці В. Самчук найчастіше використовує такі слова: *серце, кохання, любов, самота, вночі, щастя, душа, життя, думки, біль, мрії, сльози, очі .*Вони допомагають описати внутрішній стан ліричної героїні, відтворюють бажання і почуття авторки, те, до чого вона прагнула у житті.

Отже, у поетичному доробку В. Самчук представлені вірші-пейзажі, вірші-присвяти, кількісно меншу групу становлять вірші-оди. В останніх поетка описує людину з особливими потребами, звеличує образ міцної духом жінки, яка здатна робити більше, ніж може. У ліриці домінують громадянські, філософські, пейзажні, любовні мотиви. Вірші В. Самчук, присвячені закоханим, надзвичайно драматичні. Лірична героїня шукає ідеал, зазнає поразок та усвідомлює, що щастя і любов не завжди становлять одне поняття.

Поезії, написані авторкою у різні роки її творчого життя, пронизані такими загальнолюдськими проблемами, як пошук взаємного кохання, щирої любові, національного самовизначення, творчого натхнення, життєвої рівноваги й оптимізму.

# РОЗДІЛ ІІІ.

# Поетика ліричних творів: пошук індивідуального голосу

# 3.1. Світ у смакових відчуттях

Поетка мала надзвичайно тонку смакову гаму, вона часто використовувала і поєднувала образи і аромати, що підкреслюють і, як діамант, додають вишуканості і водночас простоти словесного забарвлення кожному віршу. «Каркаде», кисло-солодке кохання, переживання і лейтмотиви пошуку щастя – таким настроєм пронизана перша книга авторки: «Смакую кров троянд, розбавлену в безсонні, Танцюю в мріях без пуант, загублена в безодні» [6, с.10]. Кохання має свої стадії розвитку. Емоційна чутливість, глибина роздумів і пошуків просто вражає читача. Поезія має свій смак та аромат, свій стиль та характер, свою душу та тепло. Вікторія любила смакувати чай, тому чайний мотив пронизує дві перші книги «Каркаде» та «Тобі емоції справжні (TESS)». Але, на відміну від першої книги, друга збірка поетки є більш визрілою, вистояною, як молоде вино. У вірші «Колосок» витворює головний образ, порушуючи мотив важкої праці аграріїв, звертає увагу читача на ціну тої маленької зернинки:

Зерном наповни колосок,

убережи від злив і вітру,

щоб він тягнувся до зірок,

своє життя віддавши світу [7, с.18].

Всі поетичні образи є поєднаними символами. Поетка витворює смаковий образ дозрілого на сонці майбутнього хліба. Проте лейтмотив кохання, пристрасті виявляє найбільше таких смакових відчуттів. Ось, наприклад, солодкий поцілунок передає нам ті палкі почуття, що дарують вуста коханого. Сувору зиму В. Самчук називає кондитеркою, аби зобразити цю пору не менш чарівною, аніж літо. Лірична героїня порівнює свого коханого з ароматом кави, який зранку пробуджує усі відчуття і дарує гарний день. Соковиті вишні і яблука передають наповненні пристрастю і коханням миті. У ліриці письменниця порівнює дні із зернинками, аби показати, який швидкоплинний час Чому ж і ніч, і вітер, і місяць вона асоціює зі смаковими образами? Тому що, їй важко побачити світ, але легко сприйняти його на смак і дотик. Ніч і вітер можна скуштувати. Солодка ніч, яка не випускає нас зі сну, чарами повертає до ліжка, і кожного разу хочеться відчувати її солодкий присмак. Сп’янілий вітер, який блукає по всьому світі, і не знає, де сховатися, заманює нас у свій танець. Для авторки місяць – то голівка сиру захована у шатах ночі і синього неба разом із зірками. З лимонним соком лірична героїня порівнює біль і негаразди – кислі, терпкі, роз’їдають душу. Але цей смак життя виявляється корисним для загартування характеру.

Отже, смакові образи можна вважати домінантними у змалюванні любовного мотиву В. Самчук. Логіку їх уживання можна пояснити біографічними фактами, адже поетка через фізичні порушення навчилася сприймати світ на смак, слух і дотик. Любов, пристрасть у ліричної героїні асоціюється із солодким світом, кавою, плодами саду, шоколадом. Натомість епітети «кислий», «лимонний» позначають болісні спогади, сум і щем від втраченого кохання.

# 3.2. Образ України у творчості поетки

Патріотичний мотив – один із поширених у ліриці письменниці. Вікторія Самчук засуджувала людей, які зрадили Україну у боротьбі за її кордони та не думали про майбутнє нашої держави. Вона закликала всіх українців схаменутись, аби не втратити Батьківщину остаточно. У поетичному доробку читаємо вірш-присвяту «Загиблим на Майдані». У ньому авторка вживає епітети *«скажена куля», «некерована машина», «народний осуд», «біль останній»*, аби відтворити буремні факти трагічних подій січня-лютого 2014 року. Також вживає антоніми *старий / малий, чоловік / жінка*, аби зобразити безсердечність беркутівців, для яких мішенню ставали всі, хто чинив найменший опір злочинній владі В. Януковича. Бачимо тут і і порівняння: *«Народ – це некерована машина!» «Втікали, мов щурі»*, *«скажена куля – снайперові жарти»* [7,с.9]. Кожне порівняння описує сутність учасників Майдану. Народ у вірші звеличується, утверджується потужна сила самоорганізації українців, їх згуртованості, здатності боронити справедливість і честь до останнього – до пролитої крові та відданого за державу життя. Ці драматичні події довели, що українці витворили сильну націю, яка до кінця буде відстоювати своє і нею ніхто не зуміє керувати на власний розсуд. В. Самчук утверджує тезу, що політики – це боягузи, які за першої нагоди залишають країну, не відповідаючи за свої вчинки, напевно, бояться сили народу, а снайпери – це просто маріонетки у руках політиканів, для яких життя людей нічого не варте. Поетка вдається до градації, яка посилює трагічність цих подій, адже опинитись віч-на-віч зі смертю – страшно. Інвектива підсилює трагічний пафос вірша: «Втікали, мов щурі із судна», «Настигне кара їх повсюди!» [23,с.8]. Саме окликами авторка підтверджує справжню істину цієї поезії: «Народ – це не «керована машинка» «Настигне кара їх повсюди!», адже народ – це рушійна сила нашої держави, він уже керує політиками і вимагає змін, ним не можна розпоряджатися, а всі, хто прагне це робити, будуть покарані:

Загиблих на Майдані не вернути.

Оцінить лиш історія трагічність,

А героїзм вже оцінили люди [23, с.8].

У цьому вірші В. Самчук використовує анафору *«Мить»,* вживає неологізми.

Поезія «Молитва» звернена до Всевишнього Бога. Лірична героїня благає дати совість людям, які продали нашу Україну за срібло і золото, подарувати розум, бо без нього важко здобути волю, допомогти виховати молодь, яка би підняла з ніг потомлену державу, просить щастя і миру українцям. Це показує, наскільки письменниця любить і вболіває за майбутнє своєї країни. Авторка використовує у поезії історизми (пани, холуї), аби зазначити, що Україна потерпала з давніх-давен від запроданців, які зрадили її через особисті матеріальні блага. Використовує епітети *«щира молитва», «обездолена держава»*, алегорію *«Іуда*», називаючи так усіх зрадників рідної землі. Віршований розмір цієї поезії – чотиристопний ямб, поетка використовує перехресне римування, чоловічу риму. Головна думка зосереджена у цих рядках:

Бо неньку-Україну так люблю!

Даруй вкраїнцям щастя й миру! [7, с.10].

Риторичними твердженнями вона засвідчує своє ставлення до рідної держави. І звертається до українського читача з проханням любити свій край. Відчувається, що Вікторія Самчук під час створення цієї поезії вболівала за Україну, за її майбутнє. Не знаючи, як віднайти довгоочікуване щастя та мир, її лірична героїня у розпачі звертається до Бога.

# 3.4. Роздуми про сенс буття

У творчому доробку В. Самчук є поезії з філософськими мотивами. Лірична героїня поезії «Тріщини в душі» переживає біль, та вона не показує його, а маскує усмішкою, приховує за сміхом. Свою біду вона ні з ким не розділяє – її сльози бачить тільки ніч. Вона вважає, що не заслуговує на щастя, а тільки на втому, та попри все жінка готова іти непрямим шляхом, з перешкодами, тому що випробування все-таки колись закінчуються. Лірична героїня доручає свою долю лише Богу. Мотив вірша – самотність та роздуми про сенс людського життя. Епітети *вузька доріжка*, *чорний сніг*, *тяжка втома* підкреслюють безнадію жінки, її болісне відчуття приреченості. Розповідаючи про свої сумніви *панні Ночі* (уособлення), лірична героїня звертається до неї, як до щирої подруги, котра не розповість нікому про хвилини слабкості. Головна думка твору виражена у таких рядках: *«Людина не керує долями – Один лиш Бог-отець»* [ 23, с.67 ].

Поезію «Моєму Олесю» В. Самчук присвятила своєму синові. Лірична героїня цього твору розповідає, як вона пов’язана з сином, як відчуває його емоції, бажає йому щастя і навіть після смерті буде його оберігати. У вірші простежуємо мотив нерозривного зв’язку поколінь – матері й дитини, вічної любові та турботи про нього. Поетка підкреслює цю єдність метафорою та епітетами (*пуповиною тонкою*, *вірні* друзі). За допомогою евфемізму називає смерть, яка може розлучити її з сином: «І як пора мені настане – *Берізкою в гаєчку стану*). Мати наче готує дитину до того, що вона лишиться у світі сама, без неньчиної опіки й турботи. Тому метафора «І щастя … хай не омине; *Любов моя всі біди відведе»* символізує вічне почуття, що не кориться смерті. Неспокійний, схвильований стан ліричної героїні відтворюють риторичні звертання до сина:

І наш зв’язок ніхто не розірве!

… І щастя тебе хай не омине!

… Завжди оберігатиму тебе!

… Любов моя всі біди відведе! [23, с.158].

Головна думка поезії висловлена цими рядками, адже найвищою цінністю В. Самчук називає любов матері, що буде вірно супроводжувати сина в усіх складних життєвих перипетіях.

У «Гобеленах» лірична героїня згадує своє дитинство, любу матусю, її кімнату, з якою пов’язані найсвітліші і найяскравіші спогади, болісні і трагічні моменти долі, та це найкращі спогади про дитинство. Мотив вірша – ностальгія за щасливим дитинством поруч із мамою. В. Самчук щемливо описує неньчину кімнату. Епітети *безсонні ночі, світлий золотавий сон, заповітні мрії мамині дівочі*, *дитинство босе* витворюють образ рідного дому, нагадуючи про безтурботне минуле, про чарівний світ. Витканий гобелен стає символом колишнього затишку. У вірші «Вітрила» під описом вітрил і човна авторка алегорично змальовує шлях людини, яка прагне досягти своєї мети за будь-яку ціну. Відчувається наполегливість ліричної героїні, притаманна також поетесі.

# ВИСНОВКИ

Поезії Вікторії Самчук – знакове мистецьке явище у культурній спадщині Рівного. Під час дослідження ми усвідомили, які широкі грані її поетичного і душевного світу відкриваються перед читачем. Поетка майстерно описує свої почуття. Її лірика яскрава, чуттєва, імпульсивна, актуальна. Проаналізувавши поезії зі збірок «Каркаде» (2008), «Тобі емоції справжні» (2014), «Душі моєї не гасіть» (2017), ми описали композиційні та тематичні особливості, зупинилися на коментарі провідних мотивів. Творчий доробок авторки нараховує вірші-пейзажі, вірші-присвяти, кількісно меншу групу становлять вірші-оди. В останніх поетка описує людину з інвалідністю, звеличує образ міцної духом жінки, яка здатна робити більше, аніж дозволяють фізичні сили. У ліриці домінують громадянські, філософські, пейзажні, любовні мотиви. Вірші В. Самчук, присвячені закоханим, надзвичайно драматичні. Лірична героїня шукає ідеал, зазнає поразок та усвідомлює, що щастя і любов не завжди становлять одне поняття.

Поезії, написані авторкою у різні роки її творчої долі, пронизані такими загальнолюдськими проблемами, як пошук взаємного кохання, щирої любові, національного самовизначення, творчого натхнення, життєвої рівноваги й оптимізму. Поезія Вікторії Самчук сповнена надзвичайної духовної сили і магнетизму. Коли читаєш вірші, то наче проживаєш все разом з авторкою. Різнопланова, багатогранна і неземна, така що зворушує і заворожує своїми образами. Філософська лірика письменниці порушує гострі і болючі теми сьогодення, соціальної справедливості, рівності і прав людей з інвалідністю, віри та інші. Громадянська тема звучить потужно: кожне слово наче граніт, що додає сили, віри і впевненості солдатам, воїнам АТО. Вікторія Самчук з тих поеток, що йшла до перемоги і вела за собою людей. Вона – це сама перемога над болем, стражданнями, випробуваннями долі, людина з незламним оптимізмом і енергією. Творча індивідуальність письменниці виявляється також у мотиві боротьби за рівність можливостей і соціальної захищеності людей, котрі мають різні порушення здоров’я. До останніх днів свого життя вона займалася громадськими справами, відстоювала активну позицію щодо соціальної справедливості. Серед поетичних прийомів і засобів, якими послуговувалася авторка збірок,– алюзії, градація, риторичні оклики, анафори, багатство епітетів, метафор і порівнянь, що увиразнюють внутрішні почуття героїні, її душевний світ.

Ще одна делікатна тема лірики В. Самчук – материнство. Своє дитинство, описане у вірші «Гобелени» поетка асоціює з рідним світом, з почуттями до сина Олеся, якому присвячує окрему поезію. Чимало автобіографічних деталей спонукають письменницю щиро і натхненно сповідатися перед читачем. Поезії Вікторії Самчук – незабутній світ творчого пошуку; проникливих любовних, громадянських, філософських мотивів; світлих, оптимістичних думок про майбутнє людини, яка здатна подолати усі негаразди на шляху до своєї мети.

# СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Вікторія Самчук [Електронний ресурc]. Режим доступу: <http://gud.org.ua/nashi-mitci/viktoriya-samchuk> (Дата звернення – 13.11.2018р.).
2. Диб’як Н. Джерельні струмені поезії // Самчук В. Тобі емоції справжні. Поезії. Рівне : Волинські обереги, 2014. С. 3.
3. Емоційна поезія незрячої рівнянки [Електронний ресурc]. Режим доступу: <https://gorodok.rv.ua/news/emoc-ina-poez-ja-nezrjacho-r-vnjanki.html> (Дата звернення – 13.11.2018 р.).
4. Літературознавчий словник-довідник / Р. Т. Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К. : ВЦ «Академія», 1997. 752 с.
5. Літературознавча енциклопедія: У двох томах. Т. 2 / Авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. К. : ВЦ «Академія», 2007. 624 с.
6. Самчук В. Каркаде. Вірші. Рівне: ВАТ «Рівненська друкарня», 2008. 72 с.
7. Самчук В. Тобі емоції справжні. Поезії. Рівне: Волинські обереги, 2014. 122 с.
8. Самчук В. Поезії // Берізка-2: Літературний альманах. Рівне: Спілка жінок-інвалідів, 2011. с. 37-44.
9. Самчук В. Поезії. *Вісті Рівненщини, 2012. №20, с.13.*
10. Самчук В. Поезії. Стаття. Вільне слово, 2010. № 78, с. 5, Вікторія Волошина.
11. Самчук В. Поезії. *Зелені шати, 2014. №12, с.4.*
12. Самчук В. Поезії. *Курінь : Літературно-мистецький альманах. Тернопіль: Тернопільська обласна організація НСПУ, 2014. № 14, с. 177 – 178.*
13. Самчук В. Поезії. *Маленький Парнас: Літературний альманах. Харків: Крок, 2009. №6, с. 56-57.*
14. Самчук В. Поезії. *Маленький Парнас: Літературний альманах. Харків: Крок, 2013. №8, с.32-37.*
15. Самчук В. Поезії // Наше коло : Літературний альманах. Рівне: Письменницька робітня «Оповідач», 2008. №4, с. 54.
16. Самчук В. Поезії // Наше коло : Літературний альманах. Рівне: Волинські обереги, 2013. №5, с. 135.
17. Самчук В. Поезії. *Нове життя, 2017. №9-10, с.7.*
18. Самчук В. Поезії // Поетичний рушник. Київ: КМГО ВОІ «Союз організації інвалідів України», ВГО «Народна академія творчості інвалідів», 2011. С. 69 –70.
19. Самчук В. Поезії. Рівне-Експрес, 2011. № 42, с.1.
20. Самчук В. Поезії. *Сім днів, 2009. № 26, с. 14.*
21. Самчук В. Поезії. *Турбота, 2016. №2, с. 2.*
22. Самчук В. Поезії. *Вісті Рівненщини, 2012. №20, с.13.*
23. Самчук В. Свічі моєї не гасіть. Вибране. Рівне: Волинські обереги, 2017. 208 с.
24. Самчук В. Стаття. *Гарний настрій, 2014. № 49, с. 3, Олесь Поліщук.*
25. Самчук В. Стаття. *День, 2015. №207-208, с.19.*
26. Самчук В. Стаття. *Рівненська газета, 2013. №13, с.1,4, Олена Вєтрова*
27. Самчук В. Стаття. *Рівненський репортер, 2010. №3, с. 20, Ірина Пучковська*
28. Самчук В. Стаття. *Сім днів, 2014. №39, с.17, Неля Заболотна.*
29. Самчук В. Стаття. *Сім днів ,2017. № 11, с. 5, Ніла Вовчик*